Roland®

GENERAL MIDI2

# XV-88

SINTETIZADOR DE 128 VOCES AMPLIABLE

AMPLIACIÓN x 4 con SRX x 2

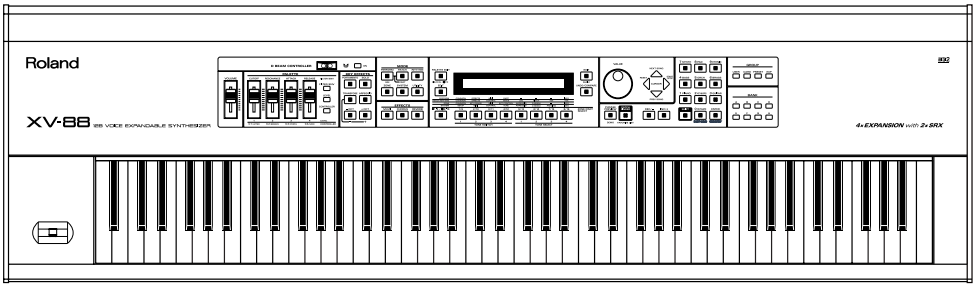
## Preguntas y Respuestas

Gracias y felicitaciones al haber escogido el Sintetizador de 128 Voces Ampliable XV-88 de Roland.

**Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones tituladas: "INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD" (Manual del Usuario p.2), "UTILIZANDO LA UNIDAD SEGURAMENTE" (Manual del Usuario p.3) y "NOTAS IMPORTANTES" (Manual del Usuario p.5). Estas secciones facilitan información importante concerniente a la utilización apropiada de la unidad.**
**Además, para sentirse seguro al respecto de haber obtenido un buen dominio sobre todas las prestaciones facilitadas por su nueva unidad debe leer enteramente el Arranque Rápido, el Manual del Usuario y Preguntas y Respuestas. El manual debe guardarse y estar disponible como referencia conveniente.**

Este folleto de Preguntas y Respuestas, que permite que el uso del XV-88 sea una experiencia más agradable, ofrece información pertinente, así como repuestas a preguntas anteriormente dirigidas a Roland por usuarios de sus productos. Aunque se espera que leerá las secciones relevantes del Manual del Usuario para obtener información e instrucciones al respecto de ajustes y diferentes operaciones, creemos que aparte de consultar al Manual del Usuario, llevar a cabo operaciones y realizar ajustes con un conocimiento general del contenido de este folleto al respecto de las mismas, junto con respuestas a muchas cuestiones previamente realizadas, le permitirá obtener más partido del XV-88 en el futuro.

* SmartMedia es una marca comercial de Toshiba Corporation.




**Copyright © 2000 ROLAND CORPORATION**
**Todos los derechos están reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de esta publicación en ninguna forma sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.**

## Compatibilidad de Datos

**Q** Después de guardar en el XV-3080/5080 datos creados en el XV-88, cuando intento volver a dichos datos en el XV-88, los valores de los parámetros están cambiados. ¿Qué ha ocurrido?

**A** El XV-88 utiliza parámetros de Zona además de otros no utilizados por el XV-3080/5080. Puesto que estos parámetros no son guardados por el XV-3080/5080, cuando se cargan datos guardados en el XV-3080/5080 en el XV-88, los valores de los parámetros son lógicamente diferentes

**Q** Los Patches y Sets de Percusión del XV-88 ¿son compatibles con los de los modelos de Roland correspondientes a las series XP y JV?

**A** Al utilizar el Volcado de Datos para enviar Patches y Sets de Percusión creados en sintetizadores de las series JV-1010/1080/2080 y XP, puede utilizarlos como si lo fuesen del XV-88. De todas maneras, podrían haber sutiles diferencias en el sonido resultante debido a los métodos de control de los módulos de sonido, la composición de los circuitos analógicos y otros factores parecidos. Por otro lado, no puede utilizar el Volcado de Datos para transmitir datos de Patches y Sets de Percusión desde un XV-88 a aparatos de las series JV y XP.

**Q** ¿Es el XV-88 compatible con los Performances de las series JV y XP?

**A** Los datos de ejecución no son compatibles. El volcado de datos y otros datos parecidos no se pueden intercambiar entre el XV-88 y sintetizadores de las series JV y XP

**Q** ¿Pueden utilizarse en un XV-88 datos del XP-30 guardados en una tarjeta de memoria del XP-30, que utilizan el mismo modelo de SmartMedia?

**A** Aunque no puede utilizar Performances, si puede utilizar Patches y Sets de Percusión. No obstante, pueden haber ligeras diferencias en el sonido resultante debido a los sistemas de control de los módulos de sonido, la realización de los circuitos analógicos y factores parecidos. Además, los datos del XV-88 almacenados en tarjetas de memoria no pueden ser utilizados en un XP-30.

**Q** ¿Puede utilizar el XV-88 con aparatos de las series JV y XP mediante mensajes de Cambio de Programa?

**A** Cuando los mensajes de Selección de Banco y de Cambio de Programa especificados en aparatos de las series JV y XP son recibidos por el XV-88, se seleccionan en el XV-88 los Patches Preset que se corresponden con los de JV y XP. En el XV-88, los Patches y Set de Percusión correspondientes a los del JV-2080 son almacenados en los Presets A-D (PR-A-D)(Los Tones MIDI 2 General se guardan en el Preajuste H). Debido a las diferencias entre el XV-88 y los aparatos de las series JV y XP, como por ejemplo los sistemas de control de los módulos de sonido, realización de los circuitos analógicos y otros, pueden haber algunas diferencias en el sonido resultante.

## Guardar Datos

**Q** La Performance suena diferente que cuando se escribió.

**A** Cuando Patches usados en Performances se editan en modo Part o si un Patch temporal del Performance se sobrescribe mediante un aparato MIDI externo, también es necesario guardar esos Patches.
Si los Patches usados en una Performance son editados cuando la Performance se escribe, un mensaje aparece en la pantalla preguntando si quiere guardar esos Patches.
Cuando los Patches son guardados, una página PATCH WRITE aparece en pantalla por cada Patch que se ha editado.
Lleva a cabo los mismos procedimientos de escritura que los usados en el modo Patch (Manual del Usuario, p.164)

**Q** Los Patches suenan diferentes que cuando se escribieron.

**A** La operación de escritura no puede ser usada para guardar Patches cambiados en el modo Patch usando mensajes de Cambio de Control desde un aparato MIDI externo.

☞ Buscar en “MIDI implementado” (Manual del usuario, p.270) para más información sobre los mensajes de Cambio de Control que se reciben.

**Q** Incluso aunque el parámetro Modo El Encendido (SYSTEM/SETUP/SYSTEM SETUP) esté ajustado a LAST-SET (último ajuste), Performance y Patches suenan diferentes que cuando se apagó por última vez el XV-88.

**A** Cuando se enciende el XV-88 con el parámetro Modo El Encendido ajustado a LAST-SET, el XV-88 arranca buscando el modo y los números de Performance y Patch seleccionados cuando el XV-88 se apagó. y los datos de Tone son llevados a la zona temporal. Por esto, si la operación de escritura no se lleva a cabo para los ajustes editados o cambiados de alguna manera, la Performance y los Patches no son almacenados en su estado modificado, incluso si el parámetro de Modo El Encendido está ajustado a LAST-SET cuando se apaga el XV-88.

**Q** ¿Qué hay acerca de guardar los ajustes del Modo GM?

**A** No hay manera de guardar los ajustes del Modo GM en el propio XV-88. Utilice las funciones de transmisión MIDI (Transferencia de Datos) para guardar los ajustes del Modo GM en un secuenciador u otro aparato MIDI externo (Manual del Usuario, p.198).

## Tarjetas de memoria

### Q ¿Qué tipo de tarjetas de memoria puedo utilizar?

**A** Se ha comprobado que son operativas las tarjetas SmartMedia desde 2 MB hasta 128 MB trabajando entre 3,3 y 5 voltios. Los productos comprobados para la operatibilidad incluyen tarjetas de MELCO, Maxell, FUJIFILM, OLYMPUS y HAGIWARA-SC. Además, asegúrese de apagar el XV-88 antes de insertar la tarjeta de memoria, y a continuación, inserte la tarjeta firme y completamente empezando desde la superficie metálica mientras agarra la parte de etiqueta con la cara metálica hacia arriba.

### Q ¿Qué se puede grabar en las tarjetas de memoria?

**A** Los Ajustes de PATCH, PERFORMANCE (incluyendo ZONE), SET de PERCUSION y SYSTEM así como la FAVOURITE LIST en memoria interna pueden guardarse. Adicionalmente, cada uno de ellos puede guardarse como un bloque. Busque en el Manual del Usuario (p.186) para más información sobre procedimientos relacionados.

### Q ¿Puedo guardar datos en una tarjeta de memoria directamente desde la zona Provisional?

**A** No. Todos los ajustes del XV-88 se guardan en la tarjeta de memoria como un único archivo. Primero guarde los Patches editados y las Performance en la zona provisional a la memoria del Usuario. Luego guárdelos todos juntos en la tarjeta de memoria (Manual del Usuario, p.167).

### Q ¿Cómo puedo utilizar Patches que han sido guardados en la tarjetas de memoria?

**A** Utilice dichos Patches asignando los ajustes del XV-88 guardados en la tarjeta de memoria a los botones de Banco (CARD A-H). De esta manera, puede seleccionar Patches directamente mediante los controles del panel y los mensajes MIDI de Selección de Banco y Cambio de Programa, incluso sin cargar primero los datos de la tarjeta de memoria en el XV-88.

### Q ¿Cuántos archivos de ajustes XV-88 pueden guardarse en una tarjeta de memoria?

**A** Puede guardarse un máximo de 99 archivos. No obstante, esta cantidad puede variar si utiliza una tarjeta con 16 MB o menos de memoria. La tabla siguiente le informa al respecto, pero tenga en cuenta que las cantidades pueden variar dependiendo del estado de la tarjeta utilizada:

| | |
|---|---|
| 2 MB | 9 Archivos |
| 4 MB | 19 Archivos |
| 8 MB | 38 Archivos |
| 16 MB | 76 Archivos |
| 32 a 128 MB | 99 Archivos |

HINT

- Los datos guardados en las tarjetas de memoria y asignados a los botones de Banco son tratados de la misma manera que datos en la memoria de Presets del XV-88. A pesar de que no pueda guardar Patches editados u otros datos en la zona Provisional y luego guardarlos directamente a una tarjeta o utilizar mensajes MIDI Exclusive para editar datos en la zona Provisional, con un uso inteligente de la tarjeta puede añadir hasta 1.024 Patches, 512 Performances y 32 Set de Percusión seleccionados utilizando el panel u otros aparatos MIDI externos.
- Puede cargar fácilmente los datos originales tal como se ajustaron en fábrica en cualquier momento salvando los ajustes de fábrica en una tarjeta de memoria y luego asignándolos a los Bancos de Tarjetas.
- Cuando una Performance creada en el área del Usuario se guarda en una tarjeta de memoria, la estructura de esa Performance se convierte automáticamente y se guarda en la tarjeta en formato “sólo datos”. Por ejemplo, cuando los datos en una tarjeta son asignados al Banco de Tarjetas A, el Patch USER:016 en la Performance se convierte automáticamente en CD-A:016. Incluso si la tarjeta es utilizada por otro XV-88, toda la información esta contenida en los datos de la tarjeta, por lo que no es necesario cargar la información de la tarjeta al otro XV-88. Eso le permite utilizar Performances con sus propios ajustes sin interferir con el área del Usuario.

* *Cuando se utilicen Performances que contienen Patches o Sets de Percusión de Placas de Ampliación de Ondas de las series SR-JV80 o SRX, se necesita el mismo tipo de Placa de Ampliación de Ondas.*

## Al respecto del Control desde el XV-88 y Dispositivos MIDI Externos

**Q** Cuando la Gama del Bender para un Patch se incrementa (+48), la afinación no sube suficientemente, incluso cuando se recibe un mensaje MIDI de Pitch Bend.

**A** Aunque las gamas del Bender de un Patch pueden fijarse entre –48 y +48 cuando se utilizan ciertas Ondas en las que la afinación se incrementa en la dirección +, la afinación puede dejar de subir en un punto determinado en vez de continuar su ascensión. Aunque un valor de + 12 es seguro para el límite superior de afinaciones ascendentes, sea cuidadoso cuando ajuste la Gama del Bender por encima de ese valor.

**Q** ¿Cómo puedo cambiar de Tone usando un secuenciador u otro teclado MIDI, en casos como cuando el software del secuenciador no dispone de mapa de Lista de Tones, o con las Placas de Ampliación que contengan más de 128 tones?

**A** Puede cambiar de tone con una combinación de mensajes de Control Change 0 Bank Select MSB y 32 Bank Select LSB, junto con uno de Cambio de Programa. El XV-88 dispone de 1024 tones como Tones Preset )incluyendo Tones MIDI 2 General). Mientras que los Cambios de Programa son utilizados para cambiar de tone con un aparato MIDI externo, los mensajes de Cambio de Programa basados en estándares MIDI solo se pueden usar para cambiar entre un máximo de 128 tones. Por ello, necesita seleccionar tones utilizando el Control Change Bank Select MSB 0 y el Control Change Bank Select LSB 32, designando primero los grupos mayores, divididos en 128 tones cada uno, luego utilizando los mensajes de Cambio de Programa para seleccionar los números de Patch entre ellos. Los mensajes de Selección de Banco especificando estos grandes grupos de tones son comunes a todos los aparatos de la serie XV. También puede cambiar de Tone en las series SR-JV80, SRX y otras Placas de Ampliación de Ondas utilizando esta combinación de mensajes Selección de Banco / MSB LSB y de cambio de Programa.

Obtendrá más información sobre la relación entre Selección de Banco MSB / LSB y grupos de tones correspondientes en la **Tabla de correspondencia de Selección de Banco y Cambio de Programa** (p. 12).

**Q** Después de utilizar un secuenciador MIDI para hacer sonar una canción, el sonido se para y no se ejecuta ningún sonido incluso cuando los mensajes de Cambio de Programa se envían.

**A** Puede ser que se haya encontrado en los datos de la canción una Selección de Banco que no está especificada por el XV-88.
Ningún sonido es ejecutado si el grupo de tones no es uno de los designados por el XV-88 mediante Selección de Banco MSB / LSB. Aprecie que si omite la Selección de Banco y únicamente envía el Cambio de Programa, el tone del grupo actualmente seleccionado, que tiene el número de Cambio de Programa especificado, sonará. Pruebe a volver a seleccionar el tone usando los controles del panel. Además, cuando seleccione los tones desde un aparato MIDI externo, asegúrese de enviar los mensajes de Selección de Banco MSB / LSB y el de Cambio de Programa como una única serie para una reproducción fiable. Primero envíe los de MSB y LSB, el orden no importa, seguidos por el de Cambio de Programa.

Obtendrá más información sobre la relación entre Selección de Banco MSB / LSB y grupos de tones correspondientes en la **Tabla de correspondencia de Selección de Banco y Cambio de Programa** (p. 12).

**Q** ¿Cómo cambio de Patch y Sets de Percusión desde un secuenciador u otro teclado MIDI?

**A** Usted puede cambiar de Patch y Sets de Percusión, sin cambiar de modo Patch o Rhythm, enviando una combinación de mensajes de Selección de Banco y Cambio de Programa. De la misma manera, en el modo Performance puede cambiar cualquier Parte por un Patch o un Set de Percusión enviando mensajes de Selección de Banco y de Cambio de Programa a la Parte seleccionada.

Obtendrá más información sobre la relación entre Selección de Banco MSB / LSB y grupos de tones correspondientes en la **Tabla de correspondencia de Selección de Banco y Cambio de Programa** (p. 12).

**Q** La Modulación u otro controlador está siempre activada.

**A** Compruebe los ajustes del Controlador de la Matriz.
El XV-88 le permite utilizar el Controlador de la Matriz para controlar Patches en tiempo real. El Controlador de la Matriz funciona como el origen de control para los mensajes de Cambio de Control y otros mensajes MIDI recibidos por el XV-88 y realiza los cambios a los diferentes parámetros de los Patch basados en esos mensajes.
Dependiendo de los ajustes, el XV-88 puede responder a los mensaje MIDI enviados por aparatos MIDI externos y el resultado podría ser que los Patches sonarán diferente a lo que se pretendía.

☞ Para información más detallada sobre el Controlador de la Matriz, ver el Manual del Usuario (p. 78).

**Q** Quiero utilizar mensajes de MIDI externo para controlar los parámetros Corte y Panorama.

**A** Puede controlarlos mediante los mensajes de Cambio de Control. El XV-88 puede enviar una variedad de mensajes de Cambio de Control y controlar dichos parámetros en tiempo real.

☞ Para más información sobre los mensajes de Cambio de Control que se reciben ver "**MIDI Implementado**" (Manual del Usuario, p.270)

**Q** Utilizando el Controlador de la Matriz u otros medios parecidos para controlar el ruido producido por el LFO cuando el Panorama se cambia repentinamente.

**A** Reduzca el cambio en la velocidad (gama de LFO). Debido al procesamiento especializado utilizado por el Panorama, que altera el nivel de volumen en ambos lados (derecho e izquierdo), movimientos repentinos de Panorama que causen cambios rápidos en esos niveles crean cambios mayores en el volumen y es posible que como resultado se oiga algún ruido.

**Q** Puedo oír ruidos desde los auriculares y LINE OUT.

**A** Cada Patch del XV-88 puede utilizar hasta 8 ondas, permitiéndole conseguir una polifonía de hasta 128 voces simultáneas. No obstante, cuando se ajustan los niveles de volumen, pueden haber varios parámetros a diferentes niveles. Ajustando todos esos parámetros a los niveles máximos mientras se utilizan todas las 128 voces puede causar valores en exceso de los máximos que pueden calcular los procesadores internos del XV-88, dando como resultado posible escuchar ruidos. Los ajustes de fábrica de los tones están previstos para utilizarse en condiciones normales y volúmenes apropiados y no para utilizarlos a esos niveles extremos. Por ello, si se empiezan a producir tales ruidos le recomendamos que ajuste los parámetros de volumen cambiándolos para reducir ligeramente los niveles de volumen.

**Q** Las notas suenan extrañas en los registros altos del teclado.

**A** Algunas veces al tocar las teclas de la parte superior del teclado del XV-88 el sonido puede parar, la afinación dejar de subir o, con ciertas teclas, pueden aparecer ruidos intermitentes. Esto ocurre, principalmente, cuando el límite superior de la afinación se excede, por lo que estos temas no aparecen cuando se está dentro de los márgenes habituales. En todo caso, no es señal de funcionamiento erróneo.

## Reproduciendo Datos con Secuenciadores MIDI

**Q** La música se ralentizan o tiene interrupciones.

**A** Los problemas de ralentización e interrupciones en la música pueden aparecer fácilmente cuando el secuenciador o el módulo utilizado en las mismas tiene que manejar grandes cargas de datos.
Las causas principales y sus medidas correctoras son las siguientes:

- **¿Están sonando simultáneamente más de 128 voces? Reduzca el número de voces.**

  La composición de los Patches del XV-88 es tal que puede utilizar hasta 8 Ondas en un Patch. Cuando se utilizan esos Patches, aunque solo se oye un sonido, los 8 sonidos se están sonando simultáneamente. Además, con ciertos sonidos como los continuos con desvanecimientos largos, aunque el sonido en si no sea audible, el procesamiento del sonido sigue existiendo, por lo que en estos casos la ejecución de los datos puede diferir del número actual de voces que suenan.
  Puede averiguar el número de sonidos que suenan en un momento dado en la página PART INFO (Información de Parte) (Manual del Usuario, p.56)

- **¿Utiliza un Patch con mucho LFO? Pruebe a cambiar a otro Patch.**

  El procesamiento de LFO inevitablemente causa una gran carga a la máquina por lo que el uso intensivo de LFO enlentece el procesamiento general del XV-88, pudiendo llegar a afectar las expresiones de los mismos sonidos.

- **¿Están los datos concentrados al principio de los tiempos en los datos secuenciados? Evite solapar datos con el mismo tiempo ajustando un desplazamiento de 1-2 ticks.**

  Los datos pueden quedar muy fácilmente concentrados al principio de los tiempos en los datos de canción, por ejemplo cuando se introducen utilizando la Grabación por Pasos o si los datos se cuantifican después de ser introducidos con teclado en tiempo real. Por ello, grandes cantidades de datos se envían al XV-88 y el procesamiento para expresar los sonidos queda colapsado.

- **¿Se produce un Cambio de Programa en el punto en que la ejecución de la canción se ralentiza? Cambie la posición del Cambio de Programa.**

  Cuando los mensajes de Cambio de Programa se insertan en las canciones, el tiempo de procesamiento para los cambios de Patches se incrementa, lo que puede causar que la ejecución se ralentice.

- **¿Hay un mensaje de Sistema Exclusivo en el punto en que la ejecución se ralentiza? Mueva la situación de los datos.**

Los mensajes de Sistema Exclusivo contienen grandes cantidades de datos y representan una gran carga para los modules de sonido y secuenciadores. Intente a reposicionar los datos y cambiar los mensajes de Sistema Exclusivo por otros de Cambio de Control siempre que sea posible.

- **¿Hay un mensaje de Aftertouch u otros mensajes grandes de Cambio de Control en el punto en que se ralentiza la ejecución? Mueva la situación de los datos. Si los datos ya no son necesarios, bórrelos.**

  En algunos casos, al utilizar para introducir los datos un teclado que tiene aftertouch, puede acabar introduciendo enormes cantidades de datos antes de darse cuenta de que lo está haciendo. Esta puede ser la causa de que se sobrecargue su secuenciador y el módulo de sonido.

### Q Incluso si mantengo pulsado [SHIFT] mientras pulso el botón del cursor, no puedo controlar el secuenciador externo.

**A** La función de control remoto del secuenciador sólo es efectiva en la página PLAY. No se activa en la página EDIT. Además, algunos secuenciadores no pueden arrancarse o pararse sin recibir el Reloj MIDI (F8h) y los ajustes de ciertos secuenciadores no pueden ser cambiados. Utilice secuenciadores que permitan ejecutar START/STOP sin tener que requerir a la recepción de mensajes de Reloj MIDI (F8h).

## Cuestiones Comunes a Todos los Modos: Performance/Patch/Set de percusión/GM

### Q ¿Cuáles son las diferencias entre los modos Performance, Patch, Set de percusión y GM?

**A** El XV-88 utiliza esos 4 modos, cada uno de los cuales está preparado para utilizar con operaciones específicas.

**Modo Patch**: Este modo se selecciona principalmente cuando el XV-88 se usa como un único instrumento, así como para crear tones. Los mensajes solo pueden recibirse por un único canal MIDI.

**Modo Set de percusión:** Este modo se selecciona habitualmente cuando el XV-88 se utiliza como Set de Percusión, así como para crear Sets de Percusión. Los mensajes solo se pueden recibir en un único canal MIDI.

**Modo Performance:** Los mensajes se pueden recibir hasta en 16 canales MIDI, cada uno de los cuales usado para hacer sonar tones diferentes. Este modo se utiliza principalmente para hacer sonar conjuntos de performances de múltiples instrumentos. Además, al utilizar Zonas múltiples, puede solapar Patches y hacerlos sonar simultáneamente (Layer) para crear nuevos Tones. Cuando use los ajustes de Gama de tones también puede hacer sonar diferentes Patches en secciones diferentes del teclado (Split)

**Modo GM:** Se selecciona cuando se quiere usar el XV-88 como un modulo de sonido General MIDI 2. Este modo también permite ejecuciones de hasta 16 tones, aunque exclusivamente para reproducir datos de canciones General MIDI y General MIDI 2 existentes en el mercado comercial y para crear datos de canciones compatibles con General MIDI, por lo que hay un número limitado de tones que se pueden seleccionar.

### Q ¿Es posible recuperar los ajustes originales del área USER?

**A** Sí. Vea la página 185 del Manual del Usuario. Advierta que al ejecutar esta operación se borran totalmente todos los patches y Sets de Percusión creados por el usuario. Si quiere guardarlos, sálvelos en una tarjeta de memoria u otro sistema de almacenamiento.

### Q ¿Qué sucede con los tones editados cuando se apaga el XV-88?

**A** Se pierden excepto si ha utilizado la operación de escritura para escribirlos en la zona USER del XV-88. Cuando quiera guardar tones editados, realice la operación de escritura antes de cambiar tones o apagar el XV-88

El XV-88 utiliza una zona diferenciada en la que los Patches internos, Performance (incluyendo Zone), Sets de Percusión y otros datos son enviados durante las ejecuciones y ediciones. Esta zona se llama Zona Provisional. La existencia de la misma permite la recuperación de Patches y otros datos a condiciones previas, incluso si se han editado. Los mensajes de Sistema Exclusive y otros datos también se envían a esta zona desde los aparatos MIDI externos, permitiendo la ejecución de composiciones sin destruir datos en la zona USER interna del XV-88. Estos datos temporales se sobrescriben cuando se cambian los tones, lo que supone que cualquier tone en proceso de ser editado se pierde. Incluso todos los datos de la zona Provisional se pierden cuando se apaga el equipo.

La operación de escritura es la utilizada para escribir estos datos a la zona del Usuario, donde no se borran incluso cuando se apaga el XV-88.

## Cuestiones relativas a Performance (Modo) y Zona (Modo)

**Q** ¿Porqué cuando cambio un canal MIDI de Zona el sonido no suena como yo esperaba?

**A** El XV-88 tiene dos secciones internas que son de controlador de teclado (Zones) y de generación de sonido ( Partes de Performance), ambas comunicadas mediante canales MIDI. Los datos de ejecución se envían cuando el canal MIDI de Zona utilizado para enviar información encuentra el canal MIDI de la Parte de la Performance utilizado para recibir los datos. Por ejemplo, cuando el canal de transmisión MIDI de la zona 1 se cambia, la Zona 1 ya no se corresponde con la parte 1 aunque puede comunicarse con la Parte 2 o 3. Incluso, cuando el mismo canal MIDI se utiliza simultáneamente para la Zona 1 y las Partes 2 y 3, la Zona 1 es ejecutada en la Parte 2 y en la 3. Adicionalmente, si el canal de transmisión MIDI ajustado en la zona 1 no encuentra ningún canal de recepción MIDI de Parte entonces aunque los datos de ejecución para la Zona 1 se envían mediante MIDI OUT no se ejecutan desde la sección de generación de sonido interno del XV-88.

**Q** He ajustado la Gama de Teclas pero ¿porqué es la gama menor respecto a la que he ajustado?

**A** Ambas Partes de Zona y Performance tienen ajustes de Gama de Teclas. De estos, los correspondientes a Zona (sección del teclado) se aplican a MIDI OUT y los correspondientes a Performance (sección de generación de sonido) se aplican a MIDI IN. No obstante, cuando ambas Gamas de Teclas están activados en el XV-88, los sonidos no suenan donde las Gamas se solapan. Además, la Gama de Teclas de la sección de generación de sonido (afectando a MIDI IN) puede ajustarse para cada Tone de un Patch, Cuando la Performance utiliza Patches ajustados con esta función, ambas Gamas de Teclas y todas las Gamas de Teclas de los Patches se conectan por lo que la gama actual sobre la que el sonido se expresa puede diferir de los valores ajustados en las Partes Zone y Performance.

**Q** El Arpegiador y el D Beam tiene ajustes del controlador diferentes entre Performance y Patch.

**A** En el XV-88, los ajustes del controlador se guardan para cada performance, por lo que en el modo Performance, los ajustes del controlador del Arpegiador y del D Beam son efectivos en la zona.

**Q** ¿Qué sucede si el canal de control de la Performance es el mismo canal utilizado para recibir las Partes de la Performance?

**A** Cuando un único mensaje de Cambio de Programa se recibe, el canal de control de la Performance tiene prioridad y la Performance se conecta. Otros mensajes MIDI son tratados en la misma manera como Partes. Además, utilizando una combinación de mensajes de Selección de Banco y Cambio de Programa puede ajustarlo de manera que el XV-88 sea capaz de distinguir en el mismo canal MIDI cuando el canal es utilizado para cambiar Performances o Patches.

Para más detalles sobre la relación entre Selección de Banco MSB/LSB y sus correspondientes grupos de tones, vea **<Tabla de correspondencia de Selección de Banco y Cambio de Programa>** (p.12 de este documento).

**Q** Aunque seleccione el mismo Patch, no suena igual si lo escucho en la Performance.

**A** Los tones seleccionados para sonidos de Patch pueden ser modificados posteriormente en el modo Performance por parámetros en cada Parte de la Performance, ajustes de Panorama y Octava, ajustes de Filtro de Corte, etc. Por ello los Patches en una Performance pueden sonar diferentes a lo escuchado en el modo Patch. Para devolver estos ajustes a su estado inicial, seleccione el Patch después de ejecutar la Inicialización Temporal para la Performance (Manual del Usuario, p.185). Adicionalmente, aunque un Patch puede comprender tones creados con el uso de multiefectos, los utilizados en la Performance pueden diferir de los seleccionados por el Patch. Revise los multiefectos de la Performance. Haga lo mismo con los ajustes de Chorus y Reverb.

**Q** ¿Hay algo más que tenga que tener en cuenta cuando utilice Patches desde la Memoria del Usuario, tarjetas de memoria o Placas de Ampliación de Memoria en una Performance?

**A** En una Performance, la información designando el número para el tipo de Patch o Set de percusión asignado a Part es almacenado en forma de un número de Grupo. Aunque los Patches en la Memoria del Usuario y en las tarjetas de memoria puedan tener los mismos números, dado que los datos de Patch pueden ser sobrescritos, incluso si los Patches con el mismo número se utilizan en una Performance, el contenido (sonidos) puede variar. Necesita ser cuidadoso cuando utilice datos de esas áreas, en las que los datos pueden ser sobrescritos y desplazados en una Performance.

## Cuestiones referentes a Patch (Modo)

### Q El sonido se corta cuando cambio Patches en el modo Patch ...

**A** Aunque puede aplicar una amplia variedad de multiefectos de los del XV-88, cambiando el Patch también cambia el tipo de multiefectos utilizados.
En esos casos, pueden aparecer discrepancias entre el sonido producido y el tipo de multiefectos y que pueden derivar en sonidos diferentes a lo esperado por lo que los sonidos producidos cuando los Patches están conectados pueden enmudecerse cuando los ajustes de fábrica están efectivos. En algunas situaciones, como cuando no se usan multiefectos que tienen gran influencia en el sonido o cuando se cambian pares de ajustes de Patch con el mismo tipo de multiefectos, recuerde ajustar los parámetros de Patch Remain (SYSTEM / SETUP / SYSTEM SETUP) a ON, con lo que podrá cambiar Patches sin enmudecer sonidos.

### Q Cuando cambio de Patch en el modo Patch, el volumen y otros parámetros ajustados mediante mensajes de Cambio de Control acaban reajustándose.

**A** Ajuste el parámetro (SYSTEM / SETUP / SYSTEM SETUP) a ON. Incluso después de haber cambiado de Patch, los mensajes de Cambio de Control que se han recibido siguen manteniéndose por lo que aunque cambie a un Patch cuyo nivel ha sido bajado por completo mediante un mensaje de Cambio de Control de volumen, el nivel sigue inalterado

### Q El sonido cesa cuando la Onda interna 0887:DC es seleccionada como tone para el Patch.

**A** Revise la estructura del Patch en la página STRUCT (PATCH / COMMON)
La Onda 0887:DC es una Onda compuesta solo por elementos DC. Cuando se selecciona esta Onda para un Patch inicializado, después de un click inicial al principio, no se genera sonido. Si esta Onda se usa para W" en Estructura Tipo 2 o posteriores, el nivel de la Onda ajustado a W1 se incrementa hasta W2, por lo que se excede el límite superior. Por ello, el sonido puede cesar.

### Q Si el valor de tiempo del Retardo de Tone se ajusta a la nota entonces ¿se mantiene el retardo de tiempo en un cierto nivel cuando el tiempo se enlentece?

**A** La duración del Retardo de Tone tiene un límite superior por lo que si dicho límite se excede cuando se retarda el tempo, dicho valor ya no puede crecer más. El límite superior de tiempo para cada uno es el máximo valor que se puede ajustar y no el valor numérico del tiempo.

### Q Incluso cuando ajusto totalmente hacia un lado el Panorama para un Patch, el sonido aún se escucha en el otro canal ...

**A** Los efectos internos del XV-88 son en estéreo, por lo que si tiene efectos aplicados en un Patch, incluso si el Panorama utiliza un solo lado, aún es posible oír sonidos de efectos desde el otro canal.

### Q Algunas veces, al tocar legato, la afinación no sube. ¿Por qué?

**A** Digamos que tiene la selección Solo Legato ajustado en "ON", y que Legato Retrigger está en "OFF". Cuando intenta hacer sonar un legato (presionando una tecla superior mientras que la inferior está apretada) la afinación puede no ser capaz de subir del todo a la nota esperada (parando en una nota intermedia). Esto ocurre porque el límite de subida de la afinación, al estar determinado en el nivel de la onda, ha sido excedido. Adicionalmente, si se usan diferentes límites superiores de afinación para las ondas de un Patch que usa tones múltiples, puede sonar en monaural (MONO). Cuando haga cambios de afinación grandes, ajuste el Legato Retrigger a "ON".
Puesto que ciertos Patches en el grupo del Usuario, como **018 Legato Bambú** y **084 Solo SoprSax**, proporcionan un alto grado de expresión durante una ejecución legato, Legato Retrigger se ajusta en "OFF".

## Cuestiones relacionadas con el Set de Percusión (Modo)

**Q** Cuando el XV-88 está en modo Set de Percusión ¿por qué no hay ningún sonido cuando intento tocar utilizando un teclado MIDI externo o un secuenciador conectado al conector MIDI IN?

**A** Asegúrese de que el canal MIDI de transmisión del aparato externo y el canal MIDI de recepción del XV-88 están emparejados. El canal MIDI de recepción usado por el XV-88 en los modos Patch o Set de Percusión se ajusta con el parámetro Rx Ch (SYSTEM / MIDI / PATCH MIDI). Los datos de ejecución de Set de Percusión generalmente se reciben por el canal MIDI 10 pero los ajustes de fábrica tienen el valor del parámetro Rx Ch ajustado a 1.

**Q** ¿Puedo utilizar dos o más Sets de Percusión en una Performance?

**A** Con el XV-88 no tiene límite en cuanto al número de Sets de Percusión que pueden ser utilizados en las performance. Puede utilizar también Sets de Percusión en cualquiera de las 16 partes, incluso simultáneamente. Para más información sobre como realizar estos ajustes, vea el Manual del Usuario (p. 53).

**Q** ¿Qué Números de Notas puedo utilizar con los Sets de Percusión?

**A** Los Números de Nota MIDI desde el 21 al 108, o utilizando Números de Tecla, las 88 teclas desde A0 hasta C8.

**Q** Quiero aplicar un efecto a un sonido de instrumento determinado.

**A** Puede hacer esto mediante los ajustes de salida de los Sets de Percusión asignados a cada tecla para determinar que multiefectos se usan y ajustando el nivel de envío de Chorus o Reverb para cada sonido de instrumento. Vea el Manual del Usuario (p.109).
Además, al conectar cualquiera de los 4 jacks de Salida a una unidad de efectos externa y ajustando la salida a un sonido de instrumento específico para ese jack, puede añadir efectos desde el aparato de efectos externo a un sonido de instrumento específico.

## Cuestiones relativas a los Efectos

**Q** ¿Cómo puedo controlar los Multiefectos de la Performance?

**A** Puede controlar los Multiefectos en tiempo real utilizando mensajes de Cambio de Control y otros mensajes MIDI (Controlador de Multiefectos). Los ajustes de parámetros que pueden utilizarse para control están determinados para cada uno de los diferentes Multiefectos. los mensajes MIDI utilizados para controlar los Multiefectos se seleccionan con el parámetro Source en la página MFX CRTL (PERFORM / EFFECTS). El parámetro a cambiar se ajusta con el parámetro de Destino y la cantidad de cambio se ajusta en el parámetro Sens.

☞ Para información más detallada sobre el Controlador de Multiefectos, vea el Manual del Usuario (p.115).

**Q** ¿Qué canales MIDI puedo utilizar para controlar los multiefectos en el modo Performance?

**A** Ajustando el parámetro Source de multiefectos (PERFORM / EFFECTS / MFX TYPE) a PART 1-16 se activa cada canal de recepción MIDI de Part y cuando el parámetro Source se ajusta a PERFORM, puede controlar los multiefectos utilizando mensajes MIDI en los canales de recepción MIDI ajustados en el parámetro MFX de Cambio de Control (PERFORM / COMMON / PERFORM MFX CH).

**Q** ¿Puedo tener diferentes ajustes de nivel de Patch Chorus y Reverb Send dependiendo de si se utilizan o no los multiefectos?

**A** Puede ajustar dos valores para los niveles de Envío de Chorus y de Reverb del Patch, uno para cuando use multiefectos y otro para cuando no los use. Puesto que en muchos casos el sonido no pasa por los multiefectos cuando los Patches se usan en Performances, el utilizar dos ajustes para Chorus y Reverb Send, uno para utilizar cuando los sonidos pasan por los multiefectos y otro para cuando no, permite obtener los ajustes óptimos para cada uno de los modos Performance y Patch. Los valores de ajustes para los parámetros de Chorus y Reverb se muestran cuando Vd. cambia el parámetro Output Assign (PATCH / EFFECTS / OUTPUT) entre MFX (multiefectos) y otras configuraciones.

**Q** Incluso cuando el nivel de Envío del Chorus/Reverb es elevado en cada Parte de la Performance es difícil conseguir el efecto deseado.

**A** Aunque puede realizar ajustes de nivel de Envío (página OUTPUT (PERFORMS / EFFECTS)) del Chorus y de la Reverb para cada Part en una Performance, estos valores sólo ajustan el límite superior del Envío de Chorus y Reverb del Patch usado. Consecuentemente, incluso cuando el valor se coloca en el máximo de 127, si se baja el nivel de Envío del Patch que se está usando, no habrá ningún efecto. Además, diferentes ajustes de nivel de envío de Chorus y Reverb del Patch pueden usarse en relación a si se utilizan o no los multiefectos.

**Q** ¿Aparece alguna vez una x en una pantalla de ajustes de un aparato de efectos?

**A** Esto significa que el Interruptor General de los efectos internos está ajustado a OFF. Pulse [MULTI], [CHORUS] o [REVERB] en el panel para ajustar el Interruptor General a ON.

**Q** En el multiefectos 19: TRIPLE TAP DELAY u otro valor de tiempo del delay está ajustado a la nota y cuando el tempo se enlentece ¿no se cambia el tiempo del delay sin cambiar más allá de una duración fijada?

**A** Este tipo de ajuste de tiempo de Delay tiene un límite superior, por lo que si se excede el mismo en una nota cuando el tempo baja, ese valor no puede incrementarse. El límite superior máximo es el máximo valor que puede ajustarse y no el valor numérico para el tiempo.

## Cuestiones relacionadas con las conexiones.

**Q** ¿Cuales son las diferencias entre los jacks OUTPUT A (MIX) y OUTPUT C en el panel trasero del XV-88?

**A** Aunque (MIX) solo aparezca en los jacks OUTPUT A, solo es porque los ajustes de fábrica asignan los retornos de los efectos Chorus y Reverb para cada ajuste del sistema de Envío del Tone en A. No obstante, también puede ajustar a otros jacks esos retornos. Además, el jack PHONES está conectado con el de OUTPUT A (MIX) por lo que cuando el parámetro Mix / Parallel (SYSTEM / SETUP / SYSTEM SETUP) está ajustado a PARALLEL, los sonidos que salen desde el jack OUTPUT B no son audibles en los auriculares. Cuando desee monitorizar todo el sonido en los auriculares, ajuste el parámetro Mix / Parallel a MIX.

**Q** ¿Cómo uso L ( MONO) y que necesito tener en cuenta cuando lo utilizo?

**A** L (MONO) es una prestación particular de los jacks OUTPUT A (MIX). Cuando se utiliza únicamente el jack L (MONO) los sonidos que salen en estéreo por el jack OUTPUT A (MIX) sale con una señal monoaural mezclada desde el jack L (MONO). Esto puede ser conveniente en caso de que no tenga especial necesidad de efectos estéreo, pues sólo se necesita un cable para la conexión. Fíjese que cuando quiera usar INDIVIDUAL 1 o 2 como salida paralelo independiente, conectando sólo el jack INDEPENDENT 1 conecta la función L (MONO) y los sonidos de INDIVIDUAL 1 y 2 salen por el jack INDIVIDUAL 1. En este caso, conecte un cable al jack INDIVIDUAL 2 para desactivar la función L (MONO).

## Buscar y Organizar Patches

**Q** En que tengo que fijarme cuando use la Lista de Favoritos?

**A** La información que específica los números de Patch en un grupo de tones determinado está registrada en la Lista de Favoritos. Sea cuidadoso cuando registre Patches desde la Memoria del Usuario a tarjetas de memoria o placas de ampliación de ondas, dado que, al rescribir Patches después de que hayan sido registrados o cambiado el tipo de placa de ampliación de ondas, puede suceder que el Patch sea diferente al registrado. Incluso, si trata de registrar un Patch a la Lista de Favoritos mientras el Patch está siendo editado, sin primero haber escrito el Patch editado a la zona USER, los datos del Patch no se graban.

**Q** ¿Cuándo puedo utilizar el buscador de Patches?

**A** Puede utilizarlo en el modo Patch y en la ventana de selección de Patch en el modo Performance (PREFORM / PART / PATCH). Por ejemplo, si quiere cambiar el bajo cuando selecciona un Patch de la parte en el modo Performance al seleccionar los Patches con el bajo seleccionado como la categoría, puede escoger convenientemente solo aquellos Patches que tengan un bajo.

## Placas de Ampliación de Ondas

**Q** Si la Placa de Ampliación de Ondas se reinstala en una ranura diferente ¿cambian también los números de Selección de Banco y Cambio de Programa?

**A** Una vez que los números de Selección de Banco están asignados a la propia placa, los números de selección de Banco y Cambio de Programa no cambian, incluso si cambia la placa de ranura.

Para más detalles al respecto de la relación entre Selección de Banco MSB / LSB y los correspondientes grupos de tones vea el **<Cuadro de Correspondencia de Selección de Banco y Cambio de Programa>** (p.12).

**Q** ¿Cuándo puedo utilizar más de una Placa de Ampliación de Ondas del mismo tipo?

**A** No puede. Por ejemplo, si el mismo tipo de Placa de Ampliación de Ondas se instala en la ranura EXP A y EXP B, solo será posible seleccionar datos desde la placa instalada en la ranura EXP A.

## Otras Cuestiones

**Q** Quiero utilizar una afinación diferente de temperamento igual.

**A** Puede ajustar las afinaciones de escala para Partes en el modo Performance en la página KEY SCALE (PERFORM / SYSTEM / TUNE) y en el modo Patch en la página PATCH SCALE (PATCH / SYSTEM / TUNE). Estos ajustes son efectivos con todos los Patches y Performances. Adicionalmente, la Parte 1 en los modos Performance y Patch está vinculada, por lo que el ajuste de afinación de escala en el Modo Patch se refleja automáticamente en el ajuste para la Parte 1 del modo Performance.

**Q** Es difícil leer cosas en la pantalla LCD.

**A** Los cambios en la temperatura ambiente pueden afectar la claridad en la pantalla LCD del XV-88. En general, con el frío las imágenes y caracteres aparecen más claros mientras que son más oscuros cuando la temperatura sube. Especialmente cuando el XV-88 se monta en un rack, el calor que emana de los otros equipos instalados en dicho rack pueden originar que la pantalla LCD se oscurezca y sea difícil distinguir los caracteres. En dicho caso, ajuste el contraste cambiando el valor del parámetro LCD (SYSTEM / SETUP / SYSTEM SETUP), seleccionando un valor que facilite la lectura de la pantalla. (Manual del Usuario, p.168).

## <Tabla de Correspondencia de Selección de Banco y Cambio de Programa>

| SELECCIÓN DE BANCO MSB | LSB | NÚMERO DE PROGRAMA | GRUPO | NÚMERO |
|---|---|---|---|---|
| 000 | | 001–128 | Patch GM | |
| : | | | | |
| 032 | | 001–128 | Patch GM | |
| 085 | 000 | 001–064 | Performance del Usuario | 001–064 |
| | 032 | 001–064 | Performance A de Tarjeta | 001–064 |
| | 033 | 001–064 | Performance B de Tarjeta | 001–064 |
| | : | | : | |
| | 064 | 001–032 | Performance Preset A | 001–032 |
| | 065 | 001–032 | Performance Preset B | 001–032 |
| | : | | : | |
| 086 | 000 | 001–004 | Ritmo del Usuario | 001–004 |
| | 032 | 001–004 | Ritmo de Tarjeta A | 001–004 |
| | 033 | 001–004 | Ritmo de Tarjeta B | 001–004 |
| | : | | : | |
| | 064 | 001–002 | Ritmo Preset A | 001–002 |
| | 065 | 001–002 | Ritmo Preset B | 001–002 |
| | : | | : | |
| 087 | 000 | 001–128 | Patch del Usuario | 001–128 |
| | 032 | 001–128 | Patch de Tarjeta A | 001–128 |
| | 033 | 001–128 | Patch de Tarjeta B | 001–128 |
| | : | | : | |
| | 064 | 001–128 | Patch Preset A | 001–128 |
| | 065 | 001–128 | Patch Preset B | 001–128 |
| | : | | : | |
| 088 | 000–001 | 001–128 | Ritmo SR-JV80-01 | 001–256 |
| | 002–003 | 001–128 | Ritmo SR-JV80-02 | 001–256 |
| | : | | : | |
| 089 | 000–001 | 001–128 | Patch SR-JV80-01 | 001–256 |
| | 002–003 | 001–128 | Patch SR-JV80-02 | 001–256 |
| | : | | : | |
| 092 | 000– | 001– | Ritmo SRX | 001– |
| | : | | : | |
| 093 | 000– | 001– | Patch SRX | 001– |
| | : | | : | |
| 120 | | 001–057 | Ritmo GM | 001–009 |
| 121 | 000– | 001–128 | Patch GM | 001–256 |